

Nature morte aux pêches

Fresque de Pompéi



Historique

Pompéi est une ville romaine située près de Naples, au pied du Vésuve. Fondée au VI^e siècle av. JC, elle a été entièrement recouverte par sept mètres de cendres volcaniques à la suite d'une éruption du Vésuve lors du I^{er} siècle ap. JC. Les fouilles exécutées à partir du XVIII^e siècle permirent d'exhumer une cité florissante, précieux témoignage de l'urbanisme, des arts et de la civilisation de l'Empire romain. Ce site antique est classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1997.

La technique de la fresque

La fresque est une technique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit frais constitué de chaux et de sable. Les couleurs appliquées sont des pigments délayés dans de l'eau.

A fresco / A secco

Le terme vient de l'italien « dipingere a fresco » qui signifie « peindre sur un enduit frais ».

Son exécution nécessite une grande habileté car elle doit se faire très rapidement, entre la pose de l'enduit et son séchage complet.

Les pigments pénètrent dans l'enduit et s'y fixent. Les couleurs gardent leur éclat plus longtemps que sur une peinture sur enduit sec dite « a secco »

La nature morte dans l'Antiquité

La nature morte

Genre artistique qui représente des objets et des choses inanimées comme des fleurs, des fruits, du gibier ou des poissons.

La Nature morte pendant la période antique

La nature morte existait déjà dans la peinture de l'antiquité grecque et romaine. Les peintres de l'antiquité aimaient représenter la nature et les choses.

Pour le plaisir d'imiter la nature (mimesis : imitation)

L'art des grecs et des romains est fondé sur l'imitation de la réalité.

La Nature morte qui représente des objets fut souvent le sujet des peintres antiques. Jusqu'à produire des effets de trompe-l'œil.

En raison d'une vision épicurienne du monde

L'épicurisme est une philosophie de l'antiquité pensée par Epicure (philosophe grec du III^e siècle av JC), qui consistait à savoir profiter des plaisirs de la vie : la nature, la nourriture et la beauté des choses...

Analyse plastique

Formes

Rondes essentiellement pour les objets représentés

Sphériques pour les pêches

Courbes pour les rameaux et les feuilles

Ventru pour la carafe

Circulaire pour l'ouverture, le col de la carafe et la surface de l'eau

Demi-cercle vertical pour le rameau

Lignes droites horizontales pour suggérer les des étagères

Couleurs

Brun rouge orangé pour le fond (étagères) et le noyau

Vert-jaune clair pour les fruits

Vert foncé pour les feuilles

Blanc jaune pour la chair

Blanc pour les contours de la carafe et suggérer la transparence du verre et de l'eau

Matières

Illusion de peau / chair des pêche

Illusion de transparence du verre et de l'eau

Composition

Espace divisé en 4 bandes horizontales

Succession de formes circulaires alignées sur la 3^e bande

Succession de formes circulaires entre la 2^e et la 3^e bande

Demi-cercle vertical et central du rameau

Espace

Alternance clair / foncé pour

- suggérer l'orientation des différents plans verticaux ou horizontaux des étagères
- Créer un effet de profondeur entre les deux plans horizontaux sur lesquels reposent les fruits

Volume suggéré des fruits et de la carafe

Temps

Pérennité de l'instant, comme si les pêches venaient d'être posées

Mouvement

Torsion des feuilles

Trompe l'œil

Illusion d'une étagère encastrée dans le mur (comme une niche) sur laquelle les fruits sont posés à disposition du spectateur qui pourrait se servir, mordre dans un fruit ou se servir un verre d'eau...

Autres fresques antiques de natures mortes



Nature morte aux œufs / Fresque Pompéi



Panier de figes / Villa Oplontis

Lexique

Fresque

La fresque est une technique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit frais constitué de chaux et de sable. Les couleurs appliquées sont des pigments délayés dans de l'eau.

A fresco / A secco

A fresco : sur un frais

A secco : sur un enduit sec

Enduit

Mélange de chaux et de sable dont on recouvre le mur et sur lequel sont appliquées les couleurs.

Pigments

Un pigment est une substance colorante.

Les pigments se présentent sous la forme de poudres.

Ils sont généralement mélangés à de l'eau ou à un liant liquide afin d'obtenir une peinture ou une encre.

Un pigment peut être naturel, d'origine minérale ou organique, ou synthétique.

Nature morte

Genre artistique qui représente des objets et des choses inanimées comme des fleurs, des fruits, du gibier ou des poissons.

Les autres genres artistiques sont le portrait, le paysage, le nu, la marine...

Epicure / Epicurisme

L'épicurisme est une philosophie de l'antiquité pensée par Epicure (philosophe grec du III^e siècle av JC), qui consistait à savoir profiter des plaisirs de la vie : la nature, la nourriture et la beauté des choses...

Trompe l'œil

Œuvre qui donne l'illusion que ce qui est représenté est réel ou œuvre qui se confond avec la réalité en la prolongeant.



Pere Borrell del Caso
Huile sur toile (1874)



Street art Trompe l'œil au sol (Epoque contemporaine)